

Sondeo (público)

1998

Publicado en: *Quaderns*, nº 221, Colegio de Arquitectos de Cataluña, Barcelona, 1998.

El mes de abril de 1997, desde el Departamento de Historia del Arte (división I) de la Universidad de Barcelona, se llevó a cabo (con la ayuda de 36 encuestadores, todos ellos estudiantes del Departamento, bajo mi dirección) un sondeo de opinión en el ámbito municipal de Barcelona.

La muestra, obtenida de 1.142 a 1.485 respuestas (dependiendo de las preguntas), repartidas en seis grupos de edades consecutivas (separadas por una horquilla de 15 años).

El margen de error se considera de +/- 3%. El cuestionario contenía cinco preguntas abiertas, dos preguntas dicotómicas y una pregunta sujeta a cuatro posibles respuestas.

Las conclusiones del sondeo muestran que **la obra arquitectónica que gusta más** a los encuestados es la Sagrada Familia, seguida de la Pedrera, la casa Batlló y el Parque Güell, todas de Antoni Gaudí. A continuación encontramos la Catedral, el Palacio de la Música y Santa María del Mar.

Los primeros edificios contemporáneos mencionados son el Palacio de Sant Jordi, el Macba y el Camp Nou (21 respuestas que aparecen en séptimo, octavo y noveno lugar respectivamente). **La obra que menos gusta** es el edificio comercial del El Corte Inglés de la plaza de Cataluña (143 respuestas) seguido de las torres de la Villa Olímpica (83 respuestas), la Illa Diagonal (46 respuestas), el Macba (34 respuestas), el parque de la España Industrial (33 respuestas) y el Teatro Nacional de Cataluña (27 respuestas). En la muestra se evidencia la gran dispersión —y diversidad— de tendencias ya que muchas obras aparecen en las dos categorías.

Esta dispersión se repite a la hora de preguntar **el nombre de un arquitecto**. La muestra recoge hasta 75 nombres diferentes. El más conocido, con gran diferencia respecto del resto, es Antoni Gaudí (586 respuestas), seguido a distancia por Ricardo Bofill (312 respuestas), Oriol Bohigas (114 respuestas), Lluís Domènech i Montaner (101 respuestas), Josep Puig i Cadafalch (85 respuestas), Óscar Tusquets (18 respuestas) e Ildefonso Cerdà (14 respuestas).

La muestra señala como los **principales déficits de la ciudad** la falta de zonas verdes y parques (557 respuestas), de limpieza (44 respuestas), de silencio (44 respuestas), de carril “bici” (26 respuestas) y de circulación eficaz (24 respuestas). A pesar de todo, 107 personas consideran satisfactoria la situación actual.

Asimismo, en un conjunto de 1.314 personas un 75% (995 respuestas) considera que hay que continuar las obras de la Sagrada Familia, frente a un 21,8% (285 respuestas) que no lo consideran oportuno. De la misma manera un 63% de los encuestados considera más futurista la Torre de Telecomunicaciones de Santiago Calatrava, contra un 33% que prefiere la de Norman Foster.

Finalmente, los encuestados, además de pedir belleza y estética (170 respuestas), y originalidad (94 respuestas), **esperan de un arquitecto sobre todo funcionalidad**, seguida de belleza, respeto al entorno urbano (123 respuestas), originalidad, solidez (9 respuestas),

comodidad (56 respuestas), buen gusto (46 respuestas), imaginación (97 respuestas), respeto al entorno natural (35 respuestas), innovación (32 respuestas), soluciones económicas (31 respuestas) y profesionalidad (30 respuestas).

Los encuestados muestran, en general, su disgusto delante de las construcciones olímpicas, lejos aparentemente de las características que reclaman, y que, en teoría, son algunas de las claves constituyentes de la arquitectura propiciada en estos últimos años en nuestra ciudad. Se señala así una cierta contradicción entre el discurso disciplinario pretendido y la respuesta social obtenida.