

**AB 79**

**eme3: EL SONAR DE LA ARQUITECTURA**

Existe rondando por Barcelona un grupo inquieto y numeroso de jóvenes arquitectos en su mayoría y también de otros creadores con líneas de pensamiento enfocadas en una misma dirección, que bajo el nombre y siglas de ADN han formado una asociación cultural multidisciplinar. Ellos mismos se definen como una estructura abierta, con indefinidas asociaciones de sus partes, que pueden expandirse o contraerse según la ocasión lo requiera. Y que puede manifestarse tanto como complejas e intrincadas entidades como en pequeñas formas celulares.

Pues bien, estos tuvieron la iniciativa de organizar eme3, que como un auténtico sonar sirve para detectar la presencia y situación de lo que hay debajo de la superficie del mundo arquitectónico aparente: los submarinos, minas y otros objetos sumergidos de nuestra profesión que vale la pena todos descubran. Ahora, tal evento se ha convertido ya en el gran festival de la arquitectura en nuestro país, con exposiciones, concursos, conferencias, talleres, instalaciones, net/video art, multimedia, un monográfico de Moebius, construcciones reales y virtuales, un ciclo de cine, music-dance.

Y si eme3 empezó su primera edición en el Poble Espanyol, como SONAR, esta siguiente vez ha pasado a organizarse también en el CCCB, entre los próximos días del 10 al 13 de octubre de 2001. Esto porque se han visto las similitudes que hay entre lo que es SONAR para la música y lo que es eme3 para la arquitectura, ambos en la misma localización.

Su presidente, Javier Planas, cuenta como "eme3 está abierto a todo tipo de creadores, desde el punto de vista de la arquitectura. Cada uno puede instalarse en el espacio previsto de 16 m<sup>3</sup> (de ahí el nombre de eme3) para mostrar sus proyectos, reales o virtuales, en un laberinto lúdico, sugerente y rico. Este año, por primera vez, con un tema dado: Densidad".

Así, eme3 se convierte para el mundo de la arquitectura en el mejor evento de promoción y discusión para nuevas ideas y propuestas en el marco contemporáneo de la cultura urbana. Un espacio de expresión en y para la ciudad, con el fin de crear, mostrar, mentir o construir una idea, como les gusta decir a los mismos organizadores: comunicar, provocar, desafiar, contribuir, transformar.

Y con un programa de excepción, con conferenciantes como Winy Maas, José Miguel Iribas, Manuel Delgado, Manuel Castells, Lawrence Liauw, Roman Gubern, Jaume Plensa, Peter Zumthor, Dominique Perrault, que presentarán sus trabajos desde distintas perspectivas. A la vez que se convocan concursos para jóvenes, como el patrocinado por la empresa Fomento de Construcciones y Contratas sobre un proyecto adjudicado a esta constructora. Todo en paralelo a un ciclo de cine comisariado por Román Gubern, con largometrajes donde la arquitectura es la protagonista, como "El Manantial" de King Vidor, "Metrópolis" de Fritz Lang, "La vida futura" de William Caveron y hasta 9 películas más.

Por último, un monográfico de Moebius dirigido por Dominique Mirambeau, que lo vuelve a reivindicar como un creador de imágenes arquitectónicas de gran fuerza, en muchos casos muy cercanas al tema de fondo mismo de la "densidad". Incluso participará en uno de los talleres y dará una conferencia. Hay que recordar que Moebius realizó también la película "El Quinto Elemento", plagada de arquitecturas visionarias.

Javier Planas nos cuenta ahora un poco la historia (digo "nos", en plural, porque José Juan Barba, director de la revista Metalocus, sentado aquí al lado, le está haciendo más preguntas que yo mismo)...

"La idea empezó en un espacio de Poble Nou donde tenía mi estudio, en unos lofts de la antigua industria textil del siglo XIX, donde el dueño nos dejaba la planta inferior de 1.500 m<sup>2</sup>, gratuitamente, para hacer instalaciones, aunque estaba destruida, sin ventanas ni nada. Pero enseguida tuvimos que trasladar el estudio al Poble Espanyol, en una promoción de alquileres blandos, donde cedían espacio para instalaciones. Y así comenzó, en el mismo espacio donde se inició SONAR, con diferentes instalaciones, igual que ahora pasamos al CCCB. Ahí cada uno se llevará su idea, sus objetos a exponer, también con la posibilidad de realizar instalaciones que se transformen durante esos días.

Como la que hicieron BOPBAA (Pep Bohigas, Francesc Pla, Iñaki Baquero) con una pizarra que mostraba un proyecto a tiza que cada día iba cambiando". ¿Y la selección que garantiza la calidad? "Bueno, pues, aunque en principio es totalmente abierto, se debe presentar un dossier previo que incluya el contenido del proyecto. Pero la gente es muy autocrítica y ya no llegan proyectos malos: esperemos que sigan en esa línea crítica. De todas maneras, el concepto debe aguantarse, debe ser una idea con pies y cabeza, sino puede desestimarse por la votación de los hasta 25 creadores diferentes de la organización". ¿Y para inscribirse? "Hemos decidido hacerlo a través de la web, decisión tomada incluso por los que no saben nada de webs. Así, desde la página [www.eme3.org](http://www.eme3.org) se puede reservar la plaza". ¿Estos días, en plena promoción? "Efectivamente, con actividades previas a la inauguración, en forma de presentaciones y conferencias, por escuelas y estudios, invitando a la participación en Zurich, Innsbruck, Viena, Londres, Amsterdam, y también por Barcelona y Madrid; con mucha gente apoyando, como el Colegio de Arquitectos que nos dejó el Pabellón de Finlandia de la Expo de Sevilla para una presentación, cuando la participación sevillana se prevé de las más numerosas. Ya la última vez vinieron muchos estudiantes y

arquitectos de la Escuela de Sevilla." ¿En suma? "Una plataforma abierta a la libre expresión de las ideas, donde crear un foro de intercambio y encuentro. Esta vez en un espacio mucho mejor, el CCCB. Donde cada uno escoge un espacio modulado de máximo 16 metros cúbicos en total, presentando un dossier que en 1, 2 ó 3 páginas se explique el concepto a instalar, con la especificación de las necesidades de electricidad, teléfono, etc. Con las suficientes actividades de interés como para poder estar ahí todos los días y todas las horas. Un espacio para la creación, desde la arquitectura, en un momento en que los límites se disuelven y las profesiones buscan lugares comunes para la investigación. Meeting point entre creadores y público, profesionales y estudiantes, promotores e investigadores. Buscamos que eme3 sea un lugar donde la diversidad de contenidos pueda demostrar las posibilidades de la arquitectura y su relación con las diferentes disciplinas que intervienen en el proceso de producción del espacio."

Para cerrar, comentar que al parecer las nuevas generaciones ya necesitan siempre también de la presencia de los djs. De ahí que por la noche se extienda la música y la danza, además de una serie de performances y vídeos, como presentarán en las fiestas de apertura y clausura Joan Movey y Esther Planas. Es entonces, con la puesta de sol, que el evento se trasladará al Jardinet, junto al CCCB, donde estará el chill-out con música de los djs Angel Dust y dj Wagner. La organización los justifica por el espíritu comunicador de eme3, como espacio de intercambio informal, en sintonía con la contemporaneidad de los participantes y de la temática.

Pues, si esto es un mercado de la arquitectura, se vende bien: mucha ilusión en todos, ganas de encarar alternativas en la arquitectura (que falta le hace), energía que convierte en realidad las utopías. Todo volcado en tres días intensos, conociendo obras y autores, dejándose sorprender y haciendo pensar.

Alberto T. Estévez  
Arquitecto