

## **Del colectivo 10x15, y todo lo demás**

2003

Publicado en: *INDE Informació i Debat*, nº 1/II, Colegio de Arquitectos de Cataluña, Barcelona, febrero 2003.

*Las circunstancias cambian, y antes de que vuelvan a cambiar se nos ha dado un tiempo para hacer llegar ahora estas líneas a toda Cataluña. Antes aparecían en el AB: Arquitectes de Barcelona, sólo en el ámbito de la Demarcación de Barcelona, tratando siempre sobre equipos radicados en Barcelona, no sobre individualidades. A partir de hoy, por felices acontecimientos para los “arraconats” —que no “absents”—, también podrán presentarse otros ya de todas las demarcaciones del Colegio. (Si a alguien le parecen ausentes ¿no será por que quizá ellos mismos participan en su arrinconamiento? Los mismos que se empeñan en denunciar el desierto cuando delante de sus narices les está gritando la historia, que no saben —o no quieren— reconocer: empieza a ser una tentación el pensar que ya no puede ser casualidad el “ninguneo” de determinados nombres y el silenciamiento de determinadas iniciativas. Unas “movidas” formadas precisamente también por los de esas listas publicadas de vez en cuando de los top ten y de los cuarenta principales. Y esto si que no es casual... todos los integrantes de esas listas que son equipos de arquitectos han pasado por estas páginas).*

*Pues bien, para inaugurar esta ampliación de la geografía a publicar se acude a un grupo que hace tiempo se tenía muchas ganas de entrevistar, y que por ser originario de Girona no tenía cabida en el antiguo AB. Se trata del Col·lectiu 10 x 15. Para empezar, parte del interés de traerlos aquí ya empieza por lo insólito de encontrarse en estas latitudes con un colectivo de arquitectura, no un mero despacho, cuya iniciativa se prolongue más que el tiempo que se tarda en oír hablar de él y dirigirse a su encuentro. Y por supuesto, por la fascinación que puede llegar a despertar su obra. Enfatizada ese aura por tratarse en todos los casos de trabajos efímeros.*

*Pues bien, corría el año 1997 cuando, desde la Vocalía de Cultura de la Demarcación de Girona, Josep Fusas empezó a animar a los jóvenes a que hiciesen cosas, que presentasen propuestas al Colegio. Sólo este hecho ya parece algo de otro mundo, alguien buscando de manera real y sincera sacar del arrinconamiento y de la ausencia a los jóvenes... Claro que ese apoyo desinteresado contaba con el precedente de la conciencia despertada poco a poco por la creación de la Agrupació de Joves Arquitectes de Catalunya en el 92. Y debe hacerse constar, para la pequeña historia, el contraste entre ese talante abierto y generoso de Girona y la falta de entendimiento encontrado en Barcelona. Es la diferencia de lo que llegó a acercarse a alcanzar aceros heroicos. Por suerte, en este nuevo COAC, parece por fin superado definitivamente aquel arrinconamiento tácito, y hasta incluso boicot sistemático, que sufrieron los intentos de existencia de los jóvenes. Que por cierto, pasó el décimo aniversario y ni una copa... La verdad es que al final esa generación huérfana se ha movido como pocas y se la ha arrinconado como a ninguna (y encima aún le dura su crisis de los cuarenta).*

*Así, se decía, partiendo de Josep Fusas y desde su mutuo conocimiento a través de relaciones laborales, vecinales y/o académicas se convocaron a los que luego formarían el Col·lectiu 10 x 15, cuyos miembros actuales son Jaume Blancafort, Jordi Cantal, Bet Capdeferro, Mariona Massaguer, Meritxell Ramos, Carme Tarrenchs,*

*Ricard Turon e Ingrid Valero. De las primeras reuniones salió una primera propuesta de exposición que al final no se hizo nunca, pero que ya dio origen al nombre del colectivo, "10 x 15". Pues se trataba de presentar en ese formato Fotográfico unas "antipostales", unas imágenes que tuviesen interés para la gente por que explicasen algo sobre su pueblo o ciudad, pero que por sus características no eran viables como postales comercializables. Y le dieron tantas vueltas a esos números que ahí quedaron para la posteridad. Al parecer, la idea de tal exposición fue pisada en clave política por las elecciones, por lo que se quedó en el banquillo. Pero por entonces surgió la chispa que sí prendió. Pues BD, a través de Mariona Massaguer que trabajaba con ellos, encargó el diseño de su patio de Can Girbal para el "Temps de Flors" de la primavera de 1997. Eso fue determinante, tanto para su consolidación como colectivo como para terminar de darle el toque de gracia y la vuelta al "Temps de Flors". Antes caracterizado por una mayoría de más bien repelentes intervenciones kitsch, y ahora con la balanza inclinada hacia propuestas con intención. Ellos han sido entonces para esa feria un factor desencadenante clave de una dinámica de contemporaneidad. La verdad es que su entrada en este mundo de la farándula arrasó, con una propuesta de flores colgantes. Y se llegó a llevar todos los premios posibles, los dos FAD correspondientes y el de Comarcas de Girona. Desde aquella vez, ahora cada año se han convertido en habituales de esas convocatorias de galardones, ya sea como seleccionados, finalistas o repetidamente premiados.*

*Como colectivo se iniciaron con una reunión semanal vespertina, teniendo como oficina la misma que usaba Adolf Loos, los cafés. O encontrándose también en casa de uno u otro, como amigos que se reúnen a inventar propuestas. Claro que esta periodicidad era antes más fácil, por la libertad que puede disfrutarse mientras se es estudiante. Pero a medida que todos han ido pasando a la vida profesional en sus respectivos despachos, teniendo que sacarlos adelante, y han empezado a tener hijos, las reuniones se han hecho más puntuales, ya que se trata de un sistema de voluntariado. Ahora de hecho ya tan sólo se ven para preparar el "Temps de Flors" anual, tomado casi como un hobby. También por que reconocen que con tantos coautores difícilmente pueden sacarse adelante proyectos como despacho único. Así que como colectivo, aparte de uno o dos patios anuales, a veces espacios muertos recuperados que el Ayuntamiento de Girona aprovecha para inaugurarlos durante este evento primaveral, también ha caído el diseño de alguna exposición y de alguna escenografía festiva. De todas maneras, han podido perpetuar después en sus respectivos despachos también encargos de diseños de exposiciones y otras obras temporales. A la vez que sí han visto propiciadas las colaboraciones mutuas desde aquella convivencia colectiva, sin tener que estar todos presentes.*

*En la actualidad ya puede hacerse una cuenta de resultados. Y ver lo determinante que ha sido para todos ellos llegar al ejercicio de la profesión a través de esta experiencia, al fin y al cabo casi lúdica. Que ha acabado por formarles unos enfoques concretos en su visión arquitectónica. Por una parte, han dado sus primeros pasos acostumbrándose a trabajar con presupuestos ridículos, bajo cero, incluso llegando a construir con sus propias manos. Todo entre un manar de ideas -y llevándolas a cabo- que quizá solos no las hubiesen sacado adelante. Y sin embargo, desde dentro de un grupo como este, de casi una decena de miembros, en la discusión conjunta se da más rienda suelta a las ilusiones. Especialmente si se trata de encargos efímeros, que en general pueden llegar a dar mayor libertad que una obra grande y permite que se sea más atrevido, que se admitan sin problemas determinados puntos de vista nada realistas. También el hecho*

*de pensarlo y construirlo ellos mismos les ha enseñado mucho. Saben bien cual es el valor de cada línea que proyectan, lo que significa y cuesta, como se construirá en la realidad. Ante cada trazo dibujado tienen siempre presente que alguien lo deberá ejecutar. Con la agilidad adquirida en el montaje efímero, en el que muchas veces se deben resolver numerosos imprevistos en pocos segundos sobre la marcha. En suma, todo un background que tiñe por completo la obra de los miembros de 10 x 15. Y que certifica la bondad del camino seguido, que les ha hecho encarar su arquitectura desde una audacia ejemplar.*

## **FOTOS**

### Foto 1

Fotos del *Collectiu 10 x 15*, cuyos miembros actuales son, de izquierda a derecha y de arriba abajo, Carme Tarrenchs, Jaume Blancafort, Mariona Massaguer, Jordi Cantal, Ingrid Valero, Bet Capdeferro, Ricard Turon y Meritxell Ramos.

### Foto 2

*Intervención en el patio de Can Girbal, “Temps de Flors”, Girona, 1997.* Un techo de mil flores flotantes fue el pistoletazo de salida de este singular colectivo de arquitectos, que ayudó de manera especial a que “Temps de Flors” desembocase en algo con interés.

### Foto 3

*Intervención en la plaza dels Jurats, “Temps de Flors”, Girona, 1999. Un despliegue de elementos vegetales naturales, conformados con manipulación artificial, para canalizar la distribución de las circulaciones y permitir un uso desde la abstracción geométrica.*

### Foto 4

*Exposición en la plaza dels Àngels, “La cuina que ve”, Barcelona, 1999.* Con motivo del traslado del FAD a su nueva sede y con muy pocos medios diseñaron un contenedor en la estela de los escritos de Robert Venturi y de las obras de Claes Oldenburg.

### Foto 5

*Intervención en el patio de la calle de la Força, 23, “Temps de Flors”, Girona, 2001.* La utilización de pétalos de flores en movimiento por la acción de un ventilador enriquece espectacularmente la percepción del espacio por el dinamismo lumínico creado.